四庫全書

子部

六藝之一録卷二百六十五

錢塘倪濤編

古今書體九十七

金源文字

都統郎君經畧行記碑文　石墨鐫華

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

大金皇弟都統經畧郎君嚮曰疆場無事獵于梁山之陽至唐乾陵殿廡頽然一無所睹爰命有司鳩工修飾今復謁陵下繪象一新回廊四起不勝欣懌與醴陽太守酣飲而歸

時天會十二年歲次庚申仲冬十有四日

尚書職方郎中黃應期　宥州刺史王圭从行奉命

題

右諱前言

郎君稱皇弟無姓名天會十二年記當為太宗之弟按金史世祖子十一人自康宗太祖太宗而外尚八人未知誰是碑一字不能辨葢女直字如是王元美所録明王慎德四夷咸賓八字正與此同法而此凡一百五字后有漢書諱字具録左方亦一異也　趙崡跋

釋氏書

唐釋道世記梵書

淨飯王令密多羅傳太子書太子即初就學將好最妙牛頭旃檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍梨所而作是言尊者闍梨教我何書（自下太子廣為說書）或復梵天所說之書（今婆羅門書正有十四音是）佉盧虱吒書（隋言驢脣）富沙迦羅仙人說書（隋言華果）阿迦羅書（隋言節分）瞢伽羅書（隋言吉祥）耶寐尼書（隋言

大秦國書寐亡毗反鴦渠棃書隋言指言耶那尼迦書隋言馱書婆伽羅書隋言牸牛波羅婆尼書隋言樹葉波流沙書隋言惡言父與書毗多荼書隋言起屍陀毗荼國書隋言南天竺脂羅伍書隋言形人度其差那婆多書隋言右旋優波伽書隋言嚴熾僧法書隋言等計阿婆勿陀書隋言覆阿嵬盧摩書隋言順毗耶寐奢羅書隋言雜陀羅多書烏場邊山西瞿耶尼書須彌西阿沙書疏勒支那國書即此大唐國摩那書科斗末荼叉羅書中字毗多悉底書尺富數波書華提婆書天那伽書龍夜叉書乾闥婆書天音聲阿修羅書

不飲酒迦婁羅書金翅鳥緊那羅書非人摩睺羅伽書天地彌伽

遮伽書諸獸音迦迦婁多書烏音浮摩提婆書淨居天安多黎

叉提婆書虛空天鬱多羅拘盧書須彌北逋婁婆毗提呵書

須彌東烏差婆書舉膩差波書擲娑伽羅書海跋闍羅書

金剛黎伽波羅伍黎伽書住復毗棄多書食殘阿瓮浮多書未曾

有奢婆多羅跋多書如伏伽那那跋多書等轉優差波跋

多書舉轉尼差波跋多書擲轉波陀黎佉書上句毗拘多羅波

陀那地書從二增上以邪婆陀輸多羅書增上句已上末荼婆哂

尼書（中流）棃沙邪婆多波怮比多書（諸山苦行）陀羅尼毗义棃
書（觀地）伽伽那毗麗义尼書（觀虛空）薩蒱沙地尼山陀書（一切
藥草因）沙羅僧伽何尼書（總覽）薩婆萁多書（一切種音）爾時太子
説是書已復諸密多阿闍棃言此書凡有六十四種未
審尊者欲教我何書是時多羅闍於太子説是書已內
心歡喜悦豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於
太子而説偈言希有清淨智慧人善順於諸世間法自
已該通一切論復更來入我學堂如是書名我未知其

本悉皆誦持得是為天人大導尊今復更欲覓於師法苑

珠林

梁釋僧祐論東西書源

昔造書之主凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉樓其書左行少者倉頡其書下行梵及佉樓居於天竺黄史倉頡在於中夏梵佉取法於淨天倉頡因華於鳥跡文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所說有六十四書鹿輪轉眼筆制區分龍鬼八部字體殊式惟梵及佉樓為

世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按倉頡古文沿世代變古移為籀籀遷至篆篆改成隸其轉易多矣至於旁生八體則有仙龍雲芝二十四書則有楷草鍼殳名實雖繁為用蓋尠然原本定義則體備於六文適時為敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而畧究也三藏記

宋鄭樵論華梵書

諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纆成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作凤有尾垂之形縛作𢦏有纆縛之象華有省文之字梵亦有之尾本作𡰪亦省作凡縛本作𢦏亦省作㇋馱本作𠘧亦省作𠂉華有同聲而借之字梵亦有之野作

[illegible]而亦作[illegible]馱作[illegible]而陀亦作[illegible]華有協聲而借之字梵亦有之徽用[illegible]而尾亦用[illegible]薩用[illegible]而散亦用[illegible]華書有二重之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書一字疊一言重者作一[illegible]三字四字疊三言四言重者亦只作[illegible]華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀别聲故就聲而借梵之讀别音故即音而借如史瑟同用[illegible]者師史使瑟亦商音之和也帝禪同用[illegible]者低

底帝釋亦商音之和也娑薩同用叭亦商音之和誐孽
同成是為角音之和
論梵華中
觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡
正倒轉展成圖無非自然之文極是精微不比韻書但
平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之
音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華
書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字

之體以取數音之文二合者取二體也如娑作[illegible]縛作[illegible]二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為[illegible]字如囉作[illegible]馱作[illegible]曩作[illegible]三合囉馱曩則上取囉中取馱下取曩而為[illegible]字如悉作[illegible]底作[illegible]哩作[illegible]野亦作[illegible]四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故其字作[illegible]然二合者是雙音合為單音也如雙為者馬單為旃雙為者與單為諸則雙為娑[illegible]單為索雙為娑[illegible]單為薩何不即一索足矣

安用合娑縛一薩足矣安用合娑彈哉曰華音論讀必以一音為一讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨言諸也梵音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛不可以言索娑彈不可以言薩實有微引勾帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合者其音難轉大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨應呪

龍則龍見傾刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人别音在音不在字華人别字在字不在音故梵書甚簡只是數箇屈曲耳差别不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不别音如切音之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字

極密點畫極多梵書比之實相邉邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提盖從聞中入有目根功徳少耳根功徳多之説華人長於文所得從見入故天不以識字人為賢智不識字人為愚庸

明楊慎論梵篆

唐詩服玩僧收為轉經今人謂寫字為轉經非也西方

之俗凡薦亡以木規圓爲二輪象一用梵篆北書一用梵篆壯書北書自內而外壯書自外而內北輪在下壯書在上以機而圓轉之所謂三藐母馱也予過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字从口从犬作囦者壯文也作圀者北文也丹鉛總録

製字

吳景帝孫休製四字

吳録載休詔曰孤為四男作名字太子名𩅦𩅦音如湖水灣澳之灣字莔莔音如迄今之迄次子名𩃎𩃎音如兕觥之觥字㸌㸌音如玄礥首之礥次子名柜柜音如草莽之莽字昷昷音如舉物之舉次子名㲋㲋音如褒衣下寬大之褒字㸐㸐音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故抄舊文會合作之夫書八體損益因事

而生今造此名字既不相配又字但一㢊易棄避吳志本傳

唐武后製十九字

則天皇后出新意增減前人筆畫為十九字曰𠀑天埊地𡆠日囝月〇星𠺞君𠡦年𠙺正𢘑臣曌照𡕀載[illegible]載圀國𡔈初𢡊證𥠢授𤯔人𨲢聖𤯓生當時臣下章奏與天下書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻載其字者知其在則天時也

鄭夾漈論變更二則

𦊝音沽罪　右二字秦人以市買多得為𦊝　罪舊作辠始皇以其似皇字改而為罪

武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作𠀑日作𡆠並篆文也年作𠡦正作𠙺並古文行於世者授古文亦有作𥠢稱者國亦有作圀者地籀文或有作埊者　崔希裕纂古而作執謂其草創而無所本與六書略

六藝之一録卷二百六十五

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百六十六

錢塘倪濤編

古今書體九十八

遼契丹字

太祖神册五年正月乙丑始製契丹大字九月大字成詔頒行之天贊三年詔隆帕克汗故碑以契丹突厥漢字紀其功本紀

聖宗統和十三年十一月高麗遣童子十人來學本國

語十四年三月高麗復遣童子十人來學本國語本紀
義宗名倍太祖長子工遼漢文章嘗譯陰符經本傳
圖魯卜事太祖見器重及製契丹大字圖魯卜贊成為
多本傳
耶律羅卜科古太祖從姪也初太祖製契丹國字羅卜科
以贊成成功授林牙監修國史本傳
耶律庶成善遼漢文字初契丹醫人鮮知切脈審藥上
命庶成譯方脈書行之自是人皆通習本傳

蕭罕嘉努欲帝知古今成敗譯通歷貞觀政要古代史本傳
遼之初興與奚室韋密邇土俗言語大概近俚至太祖
太宗奄有朔方其制雖參用漢法而先世奇善約尼之
制尚多存者子孫相繼亦遵守而不易故史之所載官
制宮衛部族地理率以國語為之稱號不有注釋以辨
之則世何從而知後何從而考耶今即本史參互研究
撰次遼國語解以附其後遼史國語解
安巴堅服諸小國多用漢人漢人教以隸書之半增損

之作文字數千以代刻木之約葉隆禮契丹志

金女直字

太祖天輔三年八月己丑頒女直字本紀

世宗大定四年命頒行女直大小字　大定二十三年八月以女直字孝經千部付點檢司分賜護衛親軍九月譯經所進所譯易書論語孟子老子揚子文中子劉子及新唐書上謂宰臣曰朕所以令譯五經者正欲使女直人知仁義道德所在耳頒行之本紀

章宗明昌二年諭有司自今女直字直譯爲漢字國史院專寫契丹字者罷之　明昌五年正月以頁魯古紳始製女直字詔加封贈依倉頡立廟盩厔例祠於上京納爾琿莊歲時致祭三月置弘文院譯寫經書本紀

熙宗天眷元年正月頒女直小字九月詔百官誥命女直契丹漢人各用本字渤海同漢人皇統五年五月初用御製小字本紀

完顏希尹本名古紳金人初無文字國勢日强與鄰國

交好迺用契丹字太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之賜希尹馬一匹衣一襲其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之小字本傳

徒單鎰甫七歲習女直字本傳

納哈塔椿年本名烏頁初置女直字立學官於西京椿年與諸部兒童俱入學最號警悟久之選諸學生送京師

俾上京教授頁嚕教之椿年在選中
赫舍哩良弼本名羅索天會中選諸路女直字學生送
京師良弼與納哈塔椿年皆童丱俱在選中是時希尹為
丞相以事如外郡良弼遇之途中望見之嘆曰吾輩學
丞相文字千里來京師固當一見乃入傳舍求見拜於
堂下希尹問曰此何兒也良弼自贊曰有司所薦學丞
相文字者也希尹大喜問所學良弼應對無懼色希尹
曰此子他日必為國之令器留之數日年十四為北京

教授學徒常二百人時人為之語曰前有古紳後有羅索一時學布尹之學業者稱為第一本傳

金承遼後凡事欲軼遼世故進士科目兼采宋唐之法而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以為程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通習而不廢耳金史選舉志

今文尚書辭多奇澁蓋亦當世之方言也金史所載本國之語得諸重譯而可解者何可闕焉若其臣僚之小

字或以賤或以疾猶有古人尚質之風不可文也國姓為某漢姓為某後魏孝文以來已有之矣存諸篇終以備考索國語解

張子政充金國生辰使至泗州津亭使副望拜如儀接伴戎服陪立乂帶銀牌牌樣如方響上有蕃書急速走遞四字上有御押其狀如主字金法出使皆帶牌有金銀木之别宋周煇北轅録

元蒙古字

帝師帕克斯巴土番薩斯嘉人足克衮氏也中統元年世祖即位尊為國師授以玉印命剏蒙古新字字成上之其字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有韻關之法其以二合三合四合而成字者則有語韻之法而大要則以諧聲為宗也至元六年詔頒行於天下詔曰朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家肇朔方俗尚簡古未遑制作凡施用文字因用漢楷及輝和爾字以達本朝之言考諸遼金以及遐方諸國例各

有字今文治浸興而字書有闕於一代制度實為未備故特命國師帕克斯巴創為蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自今以往凡有璽書頒降者並用蒙古新字仍各以其國字副之遂升號帕克斯巴曰大寶法王更賜玉印十一年請告西還十六年卒賻贈有加賜號皇天之下一人之上宣文輔治大聖至德普覺真智佐國如意大寶法王西天佛子大元帝師至治間郡縣建廟通祀泰定元年又以繪像頒行各省為塑像云

必嚕匝納實哩者幼熟輝和爾及西天書長能貫通三藏暨諸國語大德六年代帝出家皇慶中命繙譯諸梵經典延祐間特賜銀印授光祿大夫是時諸番朝貢表牋文字無能識者皆令必嚕匝納實哩譯進嘗有以金刻字為表進者帝遣視之廷中愕眙觀所以對必嚕匝納實哩隨取案上墨汁塗金葉審其字命左右執筆口授表中語及使人名氏與貢物之數書而上之明日有司閱其物色與所譯重譯之書無少差者衆無不服其博識而

竟莫測其何所從授或者以為神悟云所譯經有漢字西天字西番字元史釋老傳
至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士承旨薩迪密迪哩主之十五年詔虎符舊用輝和爾字令易以國字二十一年勑中書省奏目及文册皆不許用輝和爾字令宣命劄付並用蒙古書文宗至順三年命奎章閣學士院以國字譯貞觀政要鋟板模印以賜百官元史

蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛真言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鉤書如今世傳飛白字石墨鐫華

西夏國書

西夏國其主李元昊自製蕃書命野利仁榮演繹之成十二卷字形體方正類八分書而畫頗重複教國人紀事用蕃書而譯孝經爾雅四言雜事為蕃語宋史

蒙古國語

蒙古之始並無文書凡發命令遣使往來止是刻指以記之其為使者雖一字不敢增損彼國俗也其俗既朴則有回鶻為鄰每於兩河博易販賣於其國迄文書中自用於他國者皆用回鶻字如中國笛譜字也今二年以來因金國叛亡降附之臣無地容身願為彼用始教之以文書於金國往來卻用漢字去年春珙每見其所行文字猶曰大朝又稱年號曰兔兒年龍兒年自去年方改曰庚辰年今曰辛巳年是也宋孟珙蒙古備錄

臨桂俗書

邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附𡚦音矮不長也閠音穩坐於門中穩也𡘾音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也奀音動人瘦弱也𤯔音終人亡絶也孬音臘不能舉足也𡚻音大女大及姊也𡿨音磡山石之巖窟也閂音擐門橫關也他不能悉紀余閱訟牒二年習見之大理國間有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用

圀字者圀武后所製國字也唐書稱大禮國今其國止用理字宋范成大桂海虞衡志

外國書旅獒卷

余於燕中邂逅王太常談諸譯人多精於其國書者乃以旅獒明王慎德至所寶惟賢則邇人安百六十五字令書得九紙為西天女直蒙古髙昌回回西番百夷緬甸八百媳婦大約多類籀草而西天獨雄整女直有楷法而小繁複不知其為陳王古紳所製否也因復乞黎

惟敬俞仲蔚周公瑕莫雲卿王舜華陳道易程孟孺管建初輩作篆籀分隸小行大行章草之類以冠之而錢叔寶復為圖系焉余以中國書固稱彬彬八法然自大篆而後會意象形之外亦僅取其適用美觀而已不必盡有書理也諸國於書理無論要亦能用以紀姓名通朝聘而世守之不變異日同文之化成此亦一故事哉乃至竺典所謂造書主三天人曰梵曰迦盧而倉頡顧其少季元二張賛羊皮詒孟浩則曰書契復見科斗文

光緌則曰龍蛇後見古文字比之以龍蛇科斗亦可謂善于頌揚者哉弇州山人藁

外國書

漢安息國書

安息國書革旁行為書記顔師古注云今西方胡國南方林邑書皆横行不直下也漢書西域傳

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記

造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人刳心瀝血以代墨馬遞鑽腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所在說苑

後漢婆羅門書

後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之

婆羅門書 隋書經籍志

唐踈勒國書

踈勒國即漢時舊地也有胡書文字 舊唐書西戎傳

唐波斯國書

波斯國在京師西一萬五千三百里文字同於諸胡 舊唐書西戎傳

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書 舊唐書南蠻傳

唐新羅國書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所為黑水碑畫鶴記韋休之使西番也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此舊唐書馮宿傳

唐天竺國書

天竺國有文字善步歷學悉曇章妄曰梵天法書貝多葉以記事唐書西域傳

唐跋祿迦國書

跋禄迦國字源簡畧本三十餘言轉而相生其流浸廣

粗有書記竪讀其文遞相傳授師資無替釋玄奘大唐西域記

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以橫

讀自左向右文記漸多逾廣窣利大唐西域記

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼仙生知博物研精覃思摭擷羣言

作為字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書

大唐西域記

宋占城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書宋史

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊緘封之非小國紙類木皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘横卷之僅可盈握其字細小横讀之宋史

宋張栻論南海諸番書

南海諸番書然有好者字畫遒勁如古鍾鼎款識諸國各不同風氣初開時此等事到處皆有開其先者不獨中國也南軒文集

西夏番書

西夏李繼遷子德明嘗觀太一金鑑訣野戰歌製番書十二卷又製字若符篆遼史

元盛熙明論天竺書

西域有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆

以貝多樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書諸番文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不書梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也竊謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而為諸番之書者亦猶分隸行草之變也法書攷

明陶宗儀記外域書

回回字橫行而寫自前抵後復歸於前

日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名宋照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨尤精左大臣乃國之上相治部九卿之列也曩余與其國僧曰克全字大用者偶解后於海㕑一禪刹中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有

七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其睽轃成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆埶從横龍蛇飛動儼有顛素之遺

西洋馬八兒等國人以長細鉛刀右手執用託以左母指横刻貝葉為字或暮夜交睫為之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分

闊五分飾以綵鈿以錫貫以革而横行刻字於其上其

字體科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經名其國曰澉浦只蓋亦甘孛智之近音也尋常文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條子其名為梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則挿於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方

去大率字樣正如回鶻字凡文書皆自後向前卻不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者兩三字耳

雲南大理國僰人爨氏保和年間遣張志成學書於唐有晉人筆意故今重王羲之書

康國文字似梵書已上俱書史會要

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫沉景虛玄無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沉冥淪儵遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柂存乎虛

舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於
書迹之示則揮形紙札文理曷注麤好外著玄翰挺煥
而範質用顯默藻斯坦形傳塵濁苟騫露有骸之物而
得與世進退上玷逸真之詠下虧有隔之禁亦我等所
不行靈法所不許也今請陳為書之本始也造文之既
肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰
陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆
明光之章也其後逮二皇之世演八會之文為龍鳳之

章拘省雲篆之迹以為順行梵書分破二道壞真從易
配别本支乃為六十四種之書也遂播之於三十六天
十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡
隔異矣校而論八會之書是書之至真而建文章之祖
也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會
之書皇上太極高真清仙之所用也雲篆光明之章今
所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真
共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字含本效假

是蹁蹮死迹耳夫真仙之人曷為棄本領之文迹手畫
淫亂之下字邪夫得為真人者事事皆盡得真也奚獨
於凡木之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而
不遷乎夫人在世先有能書善為事者得真仙之日外
書之變亦忽然隨身而自反矣真事皆通者不復廢今
已得之濁書方又受學於上文而後重知真書者也鬼
道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆真手初不敢下
交於肉人雖時當有得道之人而身未超世者亦故不

敢下手陳書墨以顯示於字跡也至乃符文神藻所求所佩者自復始來而作耳所以爾者世人固不能了其端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣內外自相關矣又四極明科高上禁重亦自不聽我等復為世間常書也我既下手手固不解亦將何趣兩為煩濫邪此亦當闇其可否殆不足嫌想少暢豁於胸懷盡不自書之流分矣真誥運象篇

宋歐陽修論仙篆此條詳錄於後此處應刪

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為予言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也集古錄

仙人許碏書

許碏自稱高陽人也少為進士累舉不第晚學道於王

屋山周遊五嶽於石崖屋壁人不及處題曰許碏自峨眉山尋偃月子到此覩筆蹤者莫不歎其神異續仙傳

吳彩鸞書唐韻

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予嘗在圖書之府及好事之家往往有其所寫唐韻皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗人皆謂之奇玩也道園學古錄

仙人呂洞賓書

回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老庵之壁東坡集

大梁景德寺峨眉院壁間有吕洞賓數語字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也竹坡詩話

仙人白玉蟾書

玉蟾生於海南自號海瓊子或號蠙菴或號武夷散人或號神霄散吏蓬頭跣足一衲弊甚而神清氣爽喜飲酒不見其醉出言成章文不加點隨身無片紙落筆滿

四方大字草書視之若龍蛇飛動兼善篆隷史纂左編

仙人石五仙書

衆妙峯山隱書巖石五仙書可望不可取約齋燕遊志

明董其昌記道家書

道家字學詳見於三洞經教部曰本文曰雲篆曰符字曰八顯曰玉字訣曰皇文帝書曰天書曰龍章曰鳳文曰玉牒金書曰石字曰題素曰玉字曰玉籙曰文生東曰玉札曰丹書曰玉策曰福運之書曰琅虬璃文曰白

銀之編曰赤書曰火鍊真文曰金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰琅簡蕊書曰石碽書畫眼

方以智論道家書

八龍雲篆玉籙藥書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚪瓊文曰琅簡藥書曰福運之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後

人所造藥從草又从木復矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉卷曰華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之名曰緑圖一作録圖舜以太尉即位黃龍五彩負圖以白玉為檢黃金為繩紫芝為泥章曰天黃符璽又赤符赤甲青文宛委書言赤文緑字杜撰何問然賦頌家用之通雅

神鬼雜書

宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為子姑神或能數數畫字黃州郭氏神最異予去歲作何氏錄以記之今年黃人汪若谷家神尤奇以箸為口置筆口中與人問答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若谷再世為人吾是以降馬著篆字筆勢奇妙而字不可識曰此天篆也與予篆三十字云是天蓬咒使以隸字釋之不可

東坡續集

宋王得臣記雷書

治平中予令岳州巴陵州有岳陽樓樓上有石刻倒謝仙火三字其序述慶歷中華容縣一日晦冥震雷已而殿柱有此太守滕公宗諒予京問永州何仙姑答以雷部中神昆弟三人並長三尺鐵筆書之塵史

元郭畮記鬼書

鬼書在聖果寺昔嘗顯於寺僧自稱東漢烈士沈光有

書石刻（至元嘉禾志）

明陶宗儀記神書

晉太原中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不真筆勢遒勁莫能傳學或云仙人吳猛非也（書史會要）

唐逍遙樓楣書

蒲州逍遙樓楣上有唐人橫書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知是非（唐詩紀事）

無名篆

福州永泰縣無名篆右在福州永泰縣觀音院後山上世俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知其首尾又言孝立嘗至廣州見南番人以夷法事天日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也今人亦有以道家之言譯之者曰勤道守

三一中有不死術亦莫知其是非也

六一題跋

永福縣之東南八十里羅漢寺之仙巖有篆書十形體奇怪環布巖石不著姓名人所未識號曰仙篆歐陽公永叔嘗得之喜其無鐫刻之迹如紙畫成文欲以蕃夷金書字圖號譯之未暇也蔡端明守三山以道家書釋之曰貧道守真一中有不死術亦莫得其據政和三年之夏邑宰陳武祐好奇之士也訪求其詳知篆有三一在安仁寺仙人山寺僧惮墨蠟之費

燎斷而瘞之二在中和寺黄坑之崖今存焉其字皆奇怪亦不可識安仁者掘而得之僅完三字又於上生院僧景純得所藏本四餘不復有遂再録之本列巖之堂今閩亦有不存者余嘗見碑本字勢夭矯洒落奇妙枝棐不屬而脉絡皆通信是奇怪不知蔡忠惠觀道家何等書而得之此字恐子雲亦不識也游宦紀聞

福建莆田縣有自然仙篆以紙摸之形類禹刻在陳

山何菴詩云鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑升庵外集

陳嵒仙篆石篆字如蟲鳥文在福建興化府城北古今書刻

仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十三字書法妙甚其事雖未可信然非漢人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之

以志異聞吳侯以勲封掌圜營赫赫一時然被服如儒生喜與賢士大夫遊家蓄古今石刻最富海内殘石秘蹟皆多方搜集滄桑後零落都盡余僅得其十之二三山居清侣實嘉賴之余著四朝人物志向其後人求取誌石不可得並問其始堂所刻三代古文亦已失湥可慨也庚子銷夏記

六藝之一録卷二百六十六

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百六十七八

詳校官中書臣陸湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣王宫

六藝之一録卷二百六十七

錢唐倪濤撰

古今書體九十九

晉衛恒四體書勢晉書衛恒傳

昔在黄帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰

假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黄帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絶矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不知有古文但謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不

別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足厠前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾

大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位粲矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉苯蕁以垂頴山嶽嵯峨而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於

川淼爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡緜緜是故遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自然信黄唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之

秦罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古

文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隷書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰説文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕

為左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜形然精密閑
理不如淳也邕作篆勢云
鳥遺蹟皇頡循聖作則制斯文體有六篆為真形要
妙巧入神或龜文針列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短
身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振撆鷹
跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆内投微本濃末
若絶若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如
編杳杪邪趣不方不員若行若飛跂跂翩翩遠而望

之象鴻鵠羣遊駱驛遷延廹而視之端際不可得見
指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其
郤間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之
首目紥斌斌其可觀摛華艷於紈素為學藝之範先
嘉文德之弘懿愠作者之莫刋思字體之頫仰舉大
略而論旃
秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隷人佐書曰隷字
漢因用之獨符璽幡信題署用篆隷書者篆之捷也上

谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荆州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣

門著軍假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠手跡魏武懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥跡之變乃惟佐隷蠲彼繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比針列或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規旋矩折修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絶纎波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙嶄巖嵯峨高下屬連似重臺崇宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰

賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奥之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則常曰悤悤不暇草書寸紙不見

遺至今世尤寳其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頴梁孔達田彦和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰曁末葉

典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法葢又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右兀若竦崎獸跂鳥跱志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黝黗䵎黈狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或淩邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗挶枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯揵毒看隙緣巇騰蛇赴

穴頭没尾垂足故遠而望之摧焉若阻岑崩崖就而察之一畫不可移幾微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯

宋王愔文字志古書三十六種目 法書要録

古文篆大篆象形篆科斗篆小篆刻符篆摹篆蟲篆隷書署書殳書繆篆鳥書尚方大篆鳳書魚書龍書麒麟書龜書蛇書仙人書雲書芝英書金錯書十二時書懸針書垂露篆倒薤書偃波書蚊脚書草書行書楷書藁

書填書飛白書

張彥遠云未見此書今録其目

後魏江式論書表 北史江式傳

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其采古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡别創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以敘載之方册則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一

曰指事二曰諧聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒詩書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸焉古文

從此息矣隸書者始皇時衙吏下邽程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體試之課最以為尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講書大夫秦近亦能言之孝平時

徵禮等百餘人說文字於未央以禮為小學元士黃門侍郎揚雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣

後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿惋文毁於凡嚳痛字敗於庸説詭更任情變亂於世故撰説文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝羣書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚

羣分雜而不越文質彬彬可得而論也後左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刋載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其能莫不雲集于是諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長字類抑亦於文為益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博聞古藝特善倉雅許氏字體八體六書精究閑理有名於揖以書

教諸王子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛顗二家並號能篆當時樓觀牓題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許氏說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而字文與兄便是魯衛音讀楚夏時

有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辨士以意為疑炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辨小兒為䝉神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏説文石經三字也凡所開卷莫不惆悵為之咨嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文

而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從
父應元俱受學於衛覬古篆之法埤蒼雅言說文之誼
當時並收善譽而祖至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽
之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中
皇風西被牧犍内附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世
傳掌之書古篆八體之法時蒙褒録叙列於儒林官班
文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無
顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑漏潤驅馳文

閣叅預史官題篆宫闕猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍輒求撰集古來文字以許氏說文為主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三蒼凡將方言通俗文字埤蒼廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統為一部其文籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不

知者則闕如也朓嘗遂許冀省百氏之觀而周文字之域典書秘書所須之書乞垂勑給付並學士五人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令抄寫付中書黄門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無訛謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏為本上篆下隸

梁庾元威論書（法書要録）

書字之興由來尚矣沮誦蒼頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀書令六八之法雖存十五之篇亡矣及秦時丞相李斯破大篆為小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章為三蒼上卷至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝永元中賈升郎更續記彥均音盤為下卷皆是記字字出衙人故人稱為三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並

云蒼頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有任昉及沈約悉未有譏歟余忽横議實不自許敬俟明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡録字者十有四家許慎穿鑿賈氏乃奏說文曹産開拓許侯爰成字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮

以雜斯為犇纚禮記以相近為禳祈致令衆議叢殘音
辭騖毋蓋繇程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗顯其源
且書文一反草木相從凡五百六十七部合一萬五千
九百一十五字即日世中所行十分裁一而今點畫失
體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮搜
正典次丹陽五官邱陵撰文字指要二卷精加擿發惟
此兩書可稱妙用余少值明師留心字法所以坐右作
午疊字不依羲獻妙跡不逐陶葛名方作紀奠不斁晉

書不循韻集爰以淺見輕述字府自謂此文或均螢露
齊末王融圖古今雜體有六十四書少年崇仿家藏紙
貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後來
所誚湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝
善勛增其九法合成百體其中以八卦書為一以太為
兩法徑丈一字方寸千言太上止傳可爾鬼書惟有棠
敍刁斗出於古器尒㝵繇乎內典散隸露書終是飛白
意謂此等並非通論今所不取余經為正階侯書十牒

屏風作百體間以彩墨當時衆所驚異自爾絶筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隷填隷蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隷飛白草古文隷横書楷書小科隷此五十種皆純墨璽文書節文書真文書符文書芝英隷花草隷幡信隷鐘鼓隷龍虎篆

鳳魚篆麒麟篆仙人篆科斗蟲篆雲篆蟲篆魚篆龍篆鳥篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書虵草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂緣素書簡奏書牋表書弔祭書行押書檝書藁書半草書全

草書此九法極真草書之次第焉删捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宫學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造瑞應靈圖千古卓絶王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君

舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆障子凡百屏風傳者適謬併懷嘆息世本云史皇作圖黃帝臣也其唐虞之文章夏后之咼象則圖畫之宗焉其後繪事適精丹青轉妙乃有釘心女痛圖魚獺集敬君以之亡婦王嬙由此失身近

代陸綏足稱畫聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱為三絕終是半癡人耳雜體既資於畫所以附于書末

齊蕭子良古今篆隸文體 事文類聚

蕭子良古今篆隸文體有藁書楷書蓬書懸針書埀露書飛白書填書奠書鴈書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十

種皆出於六文八體之書而因事生變者也

唐段成式廣知篇酉陽雜俎

召奏用虎爪為不可學以防詐偽

誥下用偃波書謝章詔板用蝌脚書節信用鳥書朝賀用慎書一曰填書亦施於昬姻

西域有驢脣書蓮葉書節分書大秦書駃乘書犢牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥音書等有六十四種

唐唐玄度論十體書

古文　黄帝史倉頡所造頡有四目通於神明觀察衆象而為古文暨嬴氏之代法務徑促隸書是興古文殆絶漢魯恭王壊孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河内女子壊老君屋得古文二篇乃書之泰誓顧命也或絶塵之客高蹈逺遊深巖邃谷丹經秘訣往往遇之今之所傳則其遺文

大篆　周宣王太史史籀始變古文著大篆十五篇秦

焚詩書惟易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建武中曾獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有二三暨晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分　後漢章帝時上谷人王次仲以古書字形少波勢始作八分楷法謂有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆　秦丞相李斯妙於篆法乃删改史籀大篆而為

小篆其銘題鍾咢及作符璽至今用焉作楷隸之祖為不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉筯篆

飛白　漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白書漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙

倒薤篆　仙人務光辭湯之禪隱於清泠之陂植薤而

食清風時至見葉交偃象為此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時人有得之者

散隸　晉黃門郎衛恒巨山之所作也祖覬父瓘皆蟲篆草隸著名恒幼傳其法兼剏造散隸書又著四體書勢古今稱之

懸針書　曹喜後漢章帝建初中為秘書郎工篆隸著名尤善懸針垂露之法後代行之以此書題五經篇目

鳥書　周史官史佚所撰粤在文代赤雀集户降及武朝丹烏流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者取其飛騰輕疾也又一説云鴻鴈有去來之信

垂露書　曹喜所創也字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也

唐韋續纂五十六種書　書苑菁華

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉字有六文一曰象形二曰指事三曰形聲四曰會意五曰轉注六

曰假借又曰字有五易倉頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信並大小篆為八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黄帝史倉頡寫鳥跡為文作篆書

四黄帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以為象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓項高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆為之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鐘鼎形爲篆作鐘鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人名騶虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集戸武王時丹烏入室以二祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝游昆明

池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題建章闕

十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也
十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改為篆形也
二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道窮矣弟子申為素王紀瑞所製也
二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形
二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆
二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽因為徒隸書也邈字元岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰會屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名英芝

三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波書皆詔板所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纎垂下有似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所好名焉韋誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之

四十六行書正之小偽也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恒所作跡同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九藁及行隸鍾繇變之羲獻重焉

五十晉二王重變行隷及藁體為八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分也今日雷書

五十四外國胡書阿馬䰟王所授其形似小篆

五十五天竺書梵王作湼槃經所謂四十二章經也

五十六花書河東山胥所作

宋僧夢英十八體書

墨池編

古文者黄帝史倉頡之所作

迴鸞篆者史佚之所作

雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏苒三年鳴

㙞有懐春居多思桑間閒翫集為此書亦云戰筆書

其體遒律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀則玄

鳥優游落花散漫矣

飛白書者後漢蔡邕之所作

薤葉篆者仙人務光之所作

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此法特存古之梗槩以見規蹤體類科斗而不真勢同迴鸞而宏逺天假其法非學力之功雖諸家之法悉殊而此書為之首出後漢儒士並皆致學

大篆者周宣王太史史籕之所作

柳葉篆者衛瓘之所作衛氏三世攻書善乎隸體溫故求新又為此法其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能

得學

小篆者秦相李斯之所作

芝英篆者漢陳遵之所作昔六國各以異體之書潛為符信則芝英興焉秦焚古典其文煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書

龍爪篆者晉右將軍王羲之遊天台還至會稽值風月清照夕止洞庭吟咏之末題柱作一飛字有龍爪之

形焉遂稱龍爪書其勢若龍蹙虎振拔劍張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆為質垂露為紀題署五經印其三史以為楷則傳芳千祀

籀文者亦史籀之所作

雲書者衛恒之所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛為紀職文字典取諸象書品云衛恒書筆動若飛

字張如雲莫能傳學
填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表
信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓
觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦云芳填書
至今圖書印記並用此書
剪刀篆者韋誕之所作亦曰金錯書本古之錢名周之
泉府厥跡不存降玆以還其文可覩若漢之銖兩新
之刀布今具存焉其為體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳

自後史游造其極焉

科斗篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二十法科斗書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟇子故謂之科斗

垂露篆者曹喜之所作以書表章奏事謂其點綴如輕露漢章帝常重此書懸帳内謂曰曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八分玄妙一字千金矣

六藝之一録卷二百六十七